

Sala Diana stagione 2017-18

venerdì 29 settembre

Alberto Giusta e Lisa Galantini

Madame Bovary c'est moi?

*Lettura teatrale liberamente tratta dalla vita e dalle opere di Gustave Flaubert
di Chiara Pasetti*

Associazione culturale *Le Rêve et la vie*

In occasione dei 160 anni della pubblicazione di *Madame Bovary* una lettura teatrale che racconta la genesi del capolavoro di Flaubert. Il romanzo, ispirato a un fatto di cronaca dell'epoca, fruttò all'autore un processo per «oltraggio alla morale, ai buoni costumi e alla religione». La frase «Madame Bovary c'est moi» è diventata celebre almeno quanto il romanzo stesso, e lo spettacolo ha tra i suoi intenti quello di mostrare quanto ci sia di vero in questa affermazione, in realtà apocrifia, attribuita a Flaubert. Chi è dunque Madame Bovary? Perché Flaubert finì a processo e venne assolto? Una delle eroine più note della letteratura di sempre assomigliava davvero al suo scrittore? Parafrasando l'espressione, *Madame Bovary c'est Flaubert*, o possiamo dire che c'è un po' di lei in tutti noi?

sabato 7 ottobre – in abbonamento

Mario Zucca

Semi di Zucca

di Marina Thovez

Una comicità contrassegnata dalla leggerezza e dallo *humour* sottile, lontano dai tormentoni e dalle risate sguaiate, questo è lo stile di Zucca che qui si misura con una prova tremenda... resistere per un'ora e un quarto senza che il pubblico prenda questa resistenza come una punizione. Ma allora di cosa parlare, cosa recitare? Perché non parlare dell'amore in tutte le sue forme: fedeltà, gelosia, paternità, natura fino a toccare le leggende metropolitane e scoprire che nascono da un altro amore quello per la fantasia. Ospite affezionato del Teatro Garage, Mario Zucca è un artista versatile: attore cabarettista doppiatore, divenuto famoso negli anni '80 nella trasmissione televisiva "Drive in" con il suo "Vi amo bastardi" la frase-tormentone del personaggio del bullo finto aggressivo, a consacrare la sua popolarità presso il grande pubblico televisivo fu il salotto del Maurizio Costanzo Show. Ma è nello spettacolo dal vivo che Zucca sfodera la sua grinta, e le sue doti affabulatorie alternando spettacoli di cabaret a *performance* teatrali vere e proprie, accompagnato spesso in quest'ultime dall'attrice, autrice e moglie Marina Thovez.

sabato 14 ottobre

Manuela Valenti

La vita è una malattia ereditaria

di Manuela Valenti

Avere 40 anni, fare la badante ma voler essere attrice. Sopportare con insofferenza questa condizione ma poi capire che può essere un'occasione di incontro, di scambio, di confronto ma anche un'occasione di racconto. Un racconto quotidiano che l'anziana signora farà a Mariaelena ogni giorno. Quando si incontra una persona anziana ci mette di fronte a molti sentimenti: rabbia, dolcezza, tenerezza, ma poi ci ricorda la possibilità di saggezza e nutrimento che possiamo trarne. Ed è così che Mariaelena deciderà di affrontare questo lavoro. Ascoltando la sua "vecchietta" e decidendo di essere finalmente attrice. Un'attrice che non dimentica l'umanità di ogni incontro.

Sul palcoscenico, nei panni di entrambe le donne, ci sarà l'attrice Manuela Valenti che realizza un coraggioso e intimo monologo.

sabato 21 e domenica 22 ottobre

Nuova Compagnia Comica

Ùnn-a giornâ do beliscimo

testo e regia Lucio Dambra

Piero Parodi, Tiziana Pezzo, Maurizio Pesce, Noris Fanti, Bianca Podestà, Simona Grillo, Paolo Bononi, Franco Testa, Lorenzo Masu

Una commedia in lingua genovese che si svolge ai nostri giorni, in un'antica drogheria del centro storico di Genova. Il proprietario, Steva, decide di tenere aperto il negozio pur essendo un giorno festivo e mal gliene incoglie! I clienti, che pure sono molto pochi, riescono a procurargli un sacco di guai: una strana galleria di

personaggi improbabili e divertenti, fra cui un mafioso e una ladruncola, irrompe a turno nella sua bottega e il povero Steva non resta che fronteggiare questi tipi strani con l'aiuto dell'amico Chille.

La rassegna Elio Rossi di Chiavari 2017 ha premiato Roberto Zizzo per la scenografia e Bianca Podestà come interprete segnalandone la "recitazione attenta e incisiva" oltre alla precisione del linguaggio

venerdì 27 ottobre e 10 novembre

Carlo Cicala

Sensazional...mente

Cicala propone un nuovo spettacolo in cui la sua passione per i misteri della mente e la lettura del pensiero si sposa con l'ironia garbata che da sempre lo contraddistingue: diverte e sorprende il pubblico con maestria.

sabato 28 e domenica 29 ottobre - **in abbonamento**

Massimo Olcese e Roberto Lamma

Una storia da raccontare, storia di Ago e Beppe

commento musicale Silvio Rosi

La storia di Ago e Beppe, ossia di Augusto Daolio e Beppe Carletti, di come due ragazzi sono diventati Nomadi. La storia, unica nel suo genere, di un gruppo musicale, i Nomadi, che è sulle scene da oltre 50 anni, ma soprattutto la storia, spensierata e dura, allegra e drammatica, di due ragazzi (Augusto Daolio e Beppe Carletti) e del loro sogno da adolescenti, attraverso i cambiamenti dell'Italia della seconda metà del secolo scorso e dei primi anni del nostro secolo.

sabato 11 e domenica 12 novembre - **in abbonamento**

Emanuela Rolla

Nicht so Aber so (Non così, ma così)

testo e regia Emanuela Rolla

Una sedia, alcuni vestiti, dei cartelli e un'attrice. Questa è la formula scelta dall'attrice genovese per portare in scena la sua rappresentazione dell'immaginario brechtiano interpretando durante tutto lo spettacolo le diverse anime femminili raccontate dal drammaturgo tedesco.

Sul palco, accompagnata dalle musiche elettroniche di Mons Dj, Emanuela Rolla interpreta le figure simbolo della poetica di Brecht indossando gli abiti di donne dalle diverse anime, alcune diseredate, altre maliziose, alcune tenere, altre ribelli o disperate, altre combattenti, ma tutte incantate.

Non così, ma così, rappresenta il bene e il male, la felicità privata, la giustizia sociale, l'armonia e lo scontro tra differenti identità sessuali, vite e doppie vite. Figure femminili sul palco si alternano, portando con sé il sogno d'amore e l'istinto a prendersi cura degli altri. Le composizioni poetiche di Brecht, alcune solo poesie, altre poi musicate e diventate canzoni hanno il potere di creare meraviglia, per la loro forza di contemporaneità e di visionarietà, e disincanto, per come appaiono crude e urlate. Ed è quell'urlo, quella stessa voce rauca che canta della vita considerandola come cosa complessa, effimera, contraddittoria.

sabato 18 e domenica 19 novembre

Il Crocoguofo

Non ti pago!

di *Eduardo de Filippo*, regia *Angelo Formato*

con *Angelo Formato, Ornella Sansalone, Franco Balda, Federica Menini, Claudio De Domenico, Christian Palo, Valentina Roncallo, Roberta Romano*

Una classica fiaba partenopea a "lieto fine" dove i giochi fra sogno e realtà, spirito e materia, si svolgono intorno ad un motivo chiave della cultura e della teatralità napoletana: il delirio del gioco del lotto. Il mondo dei sogni, che regala i numeri vincenti per mezzo dei defunti, domina l'esistenza di tutti i personaggi della commedia; un mondo che comprende sia i vivi che i morti. Il morto in questo caso, è il padre del protagonista Ferdinando, e la sua apparizione onirica come dispensatore di numeri attribuisce alla commedia la fisionomia paradossale di un contenzioso spiritico-giuridico sulla proprietà legittima dei sogni.

Ferdinando Quagliuolo è il proprietario di un banco lotto, ereditato dal padre, dove lavora Mario Bertolini, fortunatissimo impiegato che vince continuamente con i numeri scaturiti dai suoi sogni. Durante uno di questi, il padre defunto di Ferdinando dà a Bertolini i numeri per una quaterna che vincono una forte somma di denaro. Doppia mente colpito dall'invidia per la vincita straordinaria e dallo sgarbo eseguito dalla buonanima del padre, Ferdinando si impadronisce del biglietto vincente e si rifiuta di pagare: la vincita spetta a lui, si è trattato di un errore di persona, la buonanima si è sbagliata...

sabato 25 novembre

Marco Rinaldi

Storie Superbe

Uno spettacolo scritto e interpretato da Marco Rinaldi in cui vengono narrate vicende semiconosciute e al contempo affascinanti, che riguardano la storia della città di Genova.

Il carattere dei genovesi emerge in ogni sua sfaccettatura grazie a episodi che li rivelano già nel medioevo.

Rinaldi vestirà i panni di una guida turistica e proporrà agli spettatori una visita virtuale nel centro storico di Genova, con sosta obbligata nei luoghi dove sono avvenuti i fatti descritti nei racconti. Filmati e contenuti multimediali consentiranno al pubblico di immergersi nella storia millenaria della Superba.

La stesura del testo è frutto di ricerche storiche approfondite e certificate. Lo stile narrativo, ironico e scanzonato, con cui vengono narrate le vicende rende lo spettacolo godibile ad ogni tipo di pubblico.

venerdì 1 dicembre - **in abbonamento**

Manuele Morgese

Il caso Dorian Gray

di Giuseppe Manfredi, regia Brando Minelli

Nello spettacolo vengono messe in risalto le tre personalità dei protagonisti della storia scritta da Wilde: Henry, Basil e Dorian, e del loro comportamento in relazione alla stessa storia che li accomuna tutti.

La reinvenzione drammaturgica di Manfredi, equipara il ruolo di Dorian Gray, (protagonista assoluto nel romanzo di Wilde) a quello degli altri due, in uno smontaggio della trama narrativa ripensata nei termini di un'indagine processuale.

Al centro dell'inchiesta, un mistero dall'intreccio tanto articolato da non essere noto, nella sua interezza, a nessuno dei tre. Henry, Basil e Dorian si avvicenderanno, così, in una serie di deposizioni corrispondenti ad altrettante visioni dei fatti. A tre punti di vista che, congiunti, offriranno allo spettatore la chiave di questo formidabile enigma, teatralmente concepito come una virtuosistica partitura per attore solista. L'incalzare del ritmo, sempre più marcato nel passare da un movimento all'altro, è tale da far maturare una suspense imprevista, e le atmosfere gotiche in cui matura la vicenda finiranno ben presto con l'assumere i connotati di un noir senza precedenti.

sabato 2 e domenica 3 dicembre - **in abbonamento**

Enrico Bonavera

Alichin di Malebolge

di Enrico Bonavera, regia di Christian Zecca

Chi parla ed agisce è Alichino, un diavolo dei Malebranche che, inseguendo Dante e Virgilio, a suo dire colpevoli di aver fatto cadere lui e il suo compagno Calcabrina nella pece bollente, finisce fuori dall'Inferno e si perde nel mondo dei vivi. Racconta così le sue peripezie che l'hanno visto per otto secoli accompagnarsi a compagnie di teatranti vagabondi e reincarnarsi di volta in volta negli interpreti della maschera di Arlecchino. Ora è finalmente tornato a Malebolge, grazie ad una seduta spiritica, ma ai 'reduci' il ritorno a casa riserva sempre molte sorprese. Molte cose sono cambiate.

Anche l'Inferno non è più quello di una volta. Dove sono finiti i Dannati? Dove quella bella puzza rassicurante? Dove fiamme e pece? In un'ora e mezza scoppiettante, in un dialetto falso/lombardo-veneto, Bonavera indossa le vesti di questo 'povero diavolo', furioso, ingenuo, stralunato, e pasticcione, divertendosi a giocare con la fantasia nel mondo della Commedia dantesca, in un viaggio esistenziale pieno di avventure paradossali, comicità ma anche di tanta poesia.

venerdì 15 dicembre

InCanto in Scena

Il punto quiete

di Emanuele Miletto, Laura Lunetta, Claudia Del Frate, regia Laura Lunetta

Maria Elena Pollak, Renata Pisani, Francesco Uccheddu, Francesca Enrile, Emanuele Miletto, Fabio Bonelli, Federica Lugaro, Gianluca Bellantone, Giulia Gagnani

Lo spettacolo è composto da tre atti unici che sintetizzano tre diversi percorsi: ognuno porta alla consapevolezza dell'essenza vitale.

Nel primo atto protagonista è la forza della natura alla quale l'essere umano soccombe.

Nel secondo è in gioco il labile confine tra l'istinto di sopravvivenza e la rinuncia alla vita.

L'ultimo atto infine vede un uomo messo bruscamente di fronte alla necessità di dare un senso alla propria esistenza che sa essere ormai prossima alla fine.

Il *fil rouge*, cioè il "punto di quiete" del titolo è quello stato cui tutti dovrebbero tendere per non essere sopraffatti dagli eventi

sabato 16 e domenica 17 dicembre - **in abbonamento**

Teatro Il Sipario Strappato

Qualcosa a proposito di Giulia

di Mario Bagnara, regia Giuliana Manganelli

con Elena Giuffra, Federica Ruggero, Anne Serrano, Lazzaro Calcagno

Una pièce che parla del variegato universo del teatro, con ambizioni e talenti che si scontrano, rivalità personali e generazionali, rievocate attraverso un'ironia sferzante che lascia spazio anche alla sfacciataggine. Insomma, ridere sì, ma con l'obiettivo di riflettere, in una commedia che parla di teatro, ma in cui si possono riconoscere - divertendosi - anche tutti coloro che per lavoro hanno a che fare con ambizioni, personalismi, rivalità, e con la difficile missione di riuscire in un'impresa mettendo d'accordo tutti i colleghi.

La trama parla di uno spettacolo che deve nascere, ma mette in luce imbarazzanti presupposti. Sulle tavole del palcoscenico dopo il fatidico "Chi è di scena" scorrerà il sangue? Che si fa? Si manda tutto all'aria o si lavora a un compromesso? Si delega al Capo, cioè al regista, oppure al caso, la decisione finale?

I buoni sentimenti, aggiunti a una buona dose di fantasia, contengono a volte la furbizia per imboccare una via d'uscita imprevedibile e per regalare al pubblico un finale scoppiettante.

giovedì 21 e venerdì 22 dicembre

Lunettes Lunaires e Teatro L'Atelier

Quindici minuti

Ideazione e immagini Michele Ferrari, ricerca storica e testo Marina Bonelli, regia Paolo Portesine

con Marina Bonelli, Paolo Portesine, Alessandro Badino, Massimo Chinelli, Michele Ferrari

In occasione dei 30 anni dalla scomparsa di Andy Warhol, lo spettacolo rende omaggio alla vita breve ed intensa di una figura che entra ed esce dalla musica che influenza e che lo contagia: dal rock alle avanguardie, dal jazz alla classica.

Suoni e musiche, voci e varie umanità di un periodo e di un artista che ha cambiato il mondo dell'arte figurativa.

sabato 13 e domenica 14 gennaio

Compagnia dell'Albicocca

La moglie di chi?

di Ray Cooney, regia Simonetta Guarino

con Massimo Lustig, Rossana Lunardi, Monica Saudino, Andrea Majorana, Ramon Paganelli,

Mauro Donnarumma, Paolo Mancini, Francesca Miskey, Alessandra Cavalli

La vicenda tratta di due noti personaggi politici di due opposte fazioni: Riccardo Villi, il carismatico Leader di "W L'Italia" e Gianna Forgone, sensuale Deputata di "Stivale Democratico".

I due sono amanti e si incontrano segretamente all'Hotel Quirinal di Roma dove trovano un cadavere adagiato sulla finestra, presumibilmente ucciso un difetto della chiusura a *ghigliottina*.

Terrorizzati dall'idea di uno scandalo politico, decidono di nascondere il corpo con l'aiuto di Giorgio Picci, il portaborse di lui, fedelissimo ma anche ingenuo, mammoni ed incapace di mentire.

Il continuo via vai di una sospettosa Direttrice, di un avido ed impiccione Cameriere, del gelosissimo marito di lei, della moglie di lui Pamela e dell'infermiera della madre di Picci, costringeranno i protagonisti ad inventare sempre nuove menzogne, trasformando la commedia nella consueta girandola dal ritmo forsennato tipica di questo formidabile maestro degli equivoci, grazie al quale il divertimento è sempre assicurato e il finale, sempre inaspettato.

venerdì 19 gennaio - **in abbonamento**

Compagnia Tedaca'

Blink

di Phil Porter, regia di Mauro Parrinello

con Celeste Gugliandolo e Matteo Sintucci

Jonah è un giovane fuggito, con in tasca un gruzzolo di sterline lasciategli dalla madre sotto terra, dalla severa comunità presbiteriana in cui è nato e cresciuto; Sophie, dopo la morte del padre e un licenziamento inaspettato, ha la costante sensazione di vivere nell'invisibilità.

Un semplice pianerottolo divide gli appartamenti gemelli in cui i due ragazzi, letteralmente atterriti dal mondo, finiscono con il trascorrere tutto il giorno; unico punto di contatto il monitor che Sophie consegna anonimamente a Jonah affinché lui, in un continuo gioco di guardare ed esser guardati, possa spiarla in ogni momento del giorno. "Blink - è scritto in sede di presentazione - racconta con ironia e originalità di due solitudini tenere, comiche e disperate, e del loro tentativo di incontrarsi e difendersi dal mondo reale": una storia d'amore strana e, per certi versi, filtrata che indurrà lo spettatore a riflettere su quanto in realtà possa essere meno autentica di una storia normale...

sabato 20 e domenica 21 gennaio - **in abbonamento**

Gli Amici di Jacky

7 minuti

di Stefano Massini, regia Paolo Pignero

con Federica Menini, Ornella Sansalone, Erika Guidi, Laura Lovato, Maria Onni, Anita Falchi, Fatima Taiab Rizzi, Ilaria Piaggese, Marta Levrero, Anna Bardelli, Elena Vangeli

Un'azienda tessile viene comprata da una multinazionale. Sembra che non si preparino licenziamenti, operaie e impiegate possono tirare un sospiro di sollievo. Però c'è una piccola clausola nell'accordo che la nuova proprietà vuole far firmare al Consiglio di fabbrica. Chiuse in una stanza a discutere, undici donne dovranno decidere se accettare la riduzione di sette minuti della pausa pranzo. Sette minuti sembrano pochi e la delegata del Consiglio di fabbrica all'inizio è la sola ad avere dei dubbi. Ma a poco a poco il dibattito si accende e ognuna delle donne dovrà ripercorrere pubblicamente la propria vita prima di arrivare al voto

Il testo prende spunto da un fatto di cronaca avvenuto in Francia per raccontare la vita di undici donne diverse per età, provenienza, esperienze di vita, paure e ossessioni, per raccontare uno spaccato della società di oggi nella quale i lavoratori sono sempre meno tutelati al cospetto di un "padrone" sempre più anonimo.

sabato 27 e domenica 28 gennaio

La Corte dei Ratti

Cupido in affitto

di Teresa Vatauvuk Chiara Gnecco Francesca Margagliano

con Teresa Vatauvuk, Chiara Gnecco, Francesca Margagliano, Lucia Razeto, Andrea Costi

Quattro donne. Quattro amiche da una vita. Ma anche se "L'Amicizia è il matrimonio dell'Anima" quando l'amore non arriva c'è un'unica soluzione...affittarlo! In un vortice di circostanze assurde ed esilaranti scopriremo cosa può succedere durante una tranquilla serata tra amiche.

Quando l'amore non arriva c'è un'unica soluzione...affittarlo! In un vortice di circostanze assurde ed esilaranti scopriremo cosa può succedere durante una tranquilla serata tra amiche.

sabato 3 febbraio

Altea Teatro

Il rompiballe

di Francis Veber regia Gino Versetti

con Gino Versetti, Guglielmo Versetti, Massimo Giardina, Daniela Seminara

Il burbero Ralph Milan è un killer professionista, che è stato incaricato di eliminare un personaggio pubblico: per tale motivo prende alloggio nella stanza di un hotel di fronte a dove passerà il corteo con il suo "bersaglio". Per un errore la stessa stanza è stata assegnata anche a François Pignon, un rappresentante di camicie venuto per cercare di convincere la moglie, che lo ha lasciato, a tornare con lui. Depresso per non essere riuscito a convincerla ad incontrarlo, tenta il suicidio nella stanza da bagno provocando però un'inondazione. Ralph lo salva e persuade i responsabili dell'albergo a non chiamare la polizia, promettendo di prendersi cura di Pignon. Egli si troverà irrimediabilmente coinvolto nei problemi di Pignon che si dimostrerà fin troppo riconoscente, al punto di divenire insopportabilmente invadente, rischiando di mandare a monte la sua missione e mettere a repentaglio la sua carriera e la sua stessa vita.

venerdì 9 febbraio - **in abbonamento**

Teatro dell'Ortica

Animali di periferia

dal libro di Donatella Alfonso, adattamento Mirko Bonomi, regia Giancarlo Mariottini

con Mirko Bonomi e Andrea Carletti

Due attori ripercorrono la storia della Banda XXII Ottobre, gruppo della Sinistra extraparlamentare attivo a Genova tra il 1969 ed il 1971, attraverso il racconto dei protagonisti, coloro che, dopo aver scontato la pena per i reati commessi e oggi in libertà, hanno reso testimonianza dei fatti e dei motivi che li hanno portati a quelle scelte.

La Banda XXII Ottobre è stata una delle primissime aggregazioni della lotta armata in Italia che fiancheggiò i *Gruppi di azione partigiana* costituiti dall'editore Giangiacomo Feltrinelli all'inizio degli anni Settanta, contemporaneamente alla nascita delle Brigate Rosse.

In quel particolare contesto alcuni militanti compirono una rapina a scopo di finanziamento che si risolse con l'involontario omicidio di Alessandro Floris, commesso che portava la borsa dei soldi obiettivo dell'azione. Il fatto, per puro caso immortalato da un fotografo dilettante, destò enorme clamore mediatico.

sabato 10 e domenica 11 febbraio

La Porta Nascosta

Donne di venerdì

di Antonio Zanetti, regia Francesco Deri

con Riccardo Bottino, Angela Briano, Elvina Donati, Paola Gabrielli, Claudia Marinelli, Lorenza Porretto.

Disturbare un gruppo di amiche durante la loro serata libera può essere molto rischioso, specie se quella stessa serata l'hanno scelta per stare insieme senza un pensiero, al riparo dagli affanni quotidiani, lontane dalle preoccupazioni coniugali, dedicata solo alla loro amicizia, in quel luogo di spazio e tempo dove è possibile spogliarsi delle maschere che la vita impone di indossare per poter essere, almeno il venerdì, finalmente se stesse. La commedia è un tuffo nelle serate di sei donne dai caratteri molto diversi e ben marcati, strette da una particolare amicizia che è sincera fratellanza. I travagli, gli incidenti inaspettati, i colpi di scena in cui si imbattono nel corso dei loro venerdì, porteranno alla luce la loro profonda sensibilità e la stupenda ironia con la quale solo le donne sono capaci di affrontare la vita e le sue disavventure.

sabato 17 e domenica 18 febbraio - **in abbonamento**

Monica Rogledi e Blas Roca Rey

Storie d'amore

Storie d'amore è un viaggio appassionante e appassionato nella poesia, nella letteratura e nel teatro, che come filo conduttore ha il motore che muove il mondo: l'amore. Dalla meravigliosa favola del premio Nobel José Saramago, Il racconto dell'isola sconosciuta, passando per lo struggente canto di Paolo e Francesca dell'Inferno di Dante fino a due monologhi di una sorprendente autrice italiana, Lucilla Lupaioli Il tutto sottolineato e accompagnato dalla musica di tre giovani e validissimi musicisti. Fantasia, commozione, risate, passione e sorprese. Gli ingredienti necessari a rendere speciale una serata dedicata, visto l'argomento, a tutti noi, giovani e meno giovani, uomini e donne. La chiave d'accesso? Credere sempre che ogni sogno deve avere un unico obiettivo: cercare di realizzarlo.

venerdì 23 febbraio - **in abbonamento**

Il Crocoguofo

Variazioni enigmatiche

di Eric-Emmanuel Schmitt, regia Federica Menini e Angelo Formato

con Franco Balducci e Angelo Formato

L'incontro tra Abel Zornok, premio Nobel per la letteratura, ed il giornalista Erik Larsen, si trasforma in un gioco di verità crudeli ed insinuanti e feroci pugnalate verbali. Il dialogo lascia trapelare diffidenze ed intese, sospetti e confidenze tra continui colpi di scena, ma il vero motivo dell'incontro tra i due si rivelerà con un improvviso capovolgimento della situazione, soltanto alla fine.

Il titolo dello spettacolo fa riferimento a "Enigma Variations", composizione del musicista inglese Edward Elgar, quattordici variazioni su una melodia che sembra impossibile da riconoscere, così come i personaggi della vicenda narrata e che, complice una donna che in scena non c'è, non sono mai quelli che sembrano.

"Variazioni enigmatiche", definita come l'opera più complessa e completa di Schmitt, è costruita per far restare il pubblico senza fiato, per incuriosirlo, alla fine anche per commuoverlo e soprattutto farlo riflettere sui tanti aspetti, sulle tante sfaccettature della vita e su come siano complicati, indefinibili, i rapporti umani e come mai si finisce di conoscere l'altro e soprattutto la persona che si ama.

sabato 24 e domenica 25 febbraio - **in abbonamento**

Palco Giochi

8 donne e un mistero

di Robert Thomas regia Federica Menini

con Federica Menini, Martina Beccaro, Valentina Roncallo, Yuki Assandri, Elena Giuffra, Lucia Vita,

Alessandra Albarello, Mirella Maselli

Margo Channing è un'attrice di teatro al culmine del successo, amata e coccolata dal suo pubblico ogni sera. La giovane Eva Harrington è una sua fervida ammiratrice.

Grazie all'aiuto di Karen, migliore amica di Margo, Eva conosce la signora Channing e le manifesta tutta la sua ammirazione. Margo, colpita da Eva e dalle sue parole, decide di assumerla come segretaria personale. Dotata di grande fascino e di un'apparente umiltà, la ragazza non tarda ad entrare nelle grazie di Bill Sampson, talentuoso regista e fidanzato di Margo, di Lloyd Richards, marito di Karen e drammaturgo di successo, nonché della stessa Karen. Eva rivela così una feroce determinazione verso il successo personale, e riesce ben presto a sostituirsi a Margo sul palcoscenico ricevendo numerosi consensi, soprattutto da parte del cinico critico teatrale Addison Dewitt.

La sua risolutezza e il suo talento la portano all'apice del successo che coinciderà inevitabilmente con l'inizio del suo declino. Eva infatti, ormai abbandonata da tutti, diventerà vittima dello stesso gioco da lei architettato.

venerdì 2 marzo

Susanna Gozzetti, Emanuela Rolla

Le serve

di Jean Genet, regia Emanuela Rolla

La storia di due cameriere, due sorelle, che amano e odiano insieme la propria padrona. Hanno denunciato l'amante di questa con delle lettere anonime, ma venendo a sapere che sarà rilasciato in mancanza di prove e che il loro tradimento sarà scoperto, tentano, una volta di più, di assassinare "Madame", fallendo miseramente. Quello che viene recitato ogni sera dalle due serve è l'assassinio della Signora; assassinio sempre interrotto, cerimonia mai conclusa, mai portata a termine.

Le Serve è considerato uno dei capolavori di Genet, una perfetta macchina teatrale in cui il gioco del teatro nel teatro è svelato per mettere a nudo la menzogna della scena. L'odio verso la padrona non è più il solo pretesto del loro malessere. Esaltate, visionarie, paranoiche, le serve sono incastrate in un mondo dove, vittime di loro stesse, si contorcono, si combattono; un mondo dove l'unica via d'uscita è la morte.

sabato 3 marzo

Gruppo Teatrale l'Ingranaggio

Nove contro uno

da Reginald Rose, regia Simonetta Guarino

con Monica Allegri, Enrico Giuliani, Pietro Guarino, Patrizia Lucarda, Rossana Lunardi, Cristina Romano, Giorgio Petrelli, Vincenzo Petrelli, Monica Saudino, Alessia Vergine

Libero adattamento della sceneggiatura originale di Reginald Rose, noto principalmente per il suo lavoro caratterizzato dal trattamento di questioni sociali e politiche controverse, ha avuto numerose e famose trasposizioni cinematografiche e teatrali. La storia inizia dopo la chiusura dell'ultima udienza di un processo per omicidio. Come in ogni caso di pena capitale i giurati devono decidere all'unanimità su un verdetto di colpevolezza o di innocenza. Il caso si riferisce a un giovane accusato di aver ucciso il padre.

Tipico "dramma giudiziario", rappresenta la complessità e la precarietà delle convinzioni umane in rapporto alle innumerevoli sfaccettature della realtà, anche quella apparentemente più scontata, e al pregiudizio dei singoli originato dalle vicende personali. Temi da cui deriva una fondamentale critica alla pena di morte.

venerdì 9 marzo - - **in abbonamento**

Alessandra Frabetti, Andrea Ramosi

La veglia

di Morris Panych, regia Silvia Marchetti

Kemp apprende da una lettera che l'anziana zia Grace, di cui conserva solo un vago ricordo d'infanzia, è moribonda. Accorre al suo capezzale, nella speranza di mettere le mani sull'eredità dell'anziana parente. Appare chiaro fin da subito che Grace conduce una vita tutt'altro che lussuosa, ma Greg sembra non accorgersene, impegnato a recitare la parte del nipote premuroso, e la veglia si prolunga: le stagioni si susseguono, la zia sembra godere di una salute assai migliore del previsto, e i due si trovano a "convivere" ben più a lungo di quanto Kemp si aspettava.

Prende avvio tra i due una schermaglia dall'irresistibile humour nero: lui cerca in ogni modo di convincerla che deve morire (arrivando a progettare di ucciderla), mentre la presenza del nipote sembra inspiegabilmente far ringiovanire la taciturna Grace, che trae dalla presenza del giovane nuove ragioni per aggrapparsi alla vita.

sabato 10 e domenica 11 marzo - **in abbonamento**

Compagnia Palco Giochi

Eva contro Eva

di Mary Orr, regia Valentina Roncallo

con Yuki Assandri, Silvia Bargi, Elena Giuffra, Jorma Lagolio, Valentina Roncallo, Alessandro Silvio, Davide Tellino

Margo Channing è un'attrice di teatro al culmine del successo, amata e coccolata dal suo pubblico ogni sera. La giovane Eva Harrington è una sua fervida ammiratrice.

Grazie all'aiuto di Karen, migliore amica di Margo, Eva conosce la signora Channing e le manifesta tutta la sua ammirazione. Margo, colpita da Eva e dalle sue parole, decide di assumerla come segretaria personale. Dotata di grande fascino e di un'apparente umiltà, la ragazza non tarda ad entrare nelle grazie di Bill Sampson, talentuoso regista e fidanzato di Margo, di Lloyd Richards, marito di Karen e drammaturgo di successo, nonché della stessa Karen. Eva rivela così una feroce determinazione verso il successo personale, e riesce ben presto a sostituirsi a Margo sul palcoscenico ricevendo numerosi consensi, soprattutto da parte del cinico critico teatrale Addison Dewitt.

La sua risolutezza e il suo talento la portano all'apice del successo che coinciderà inevitabilmente con l'inizio del suo declino. Eva infatti, ormai abbandonata da tutti, diventerà vittima dello stesso gioco da lei architettato.

venerdì 16 e sabato 17 marzo

Teatro del Bardo

Caligola

testo e regia Simone Farina, da Albert Camus

La storia dell'imperatore romano in una riduzione a due personaggi che vede in scena lo stesso Caligola e la sua amante Cesoria, un allestimento suggestivo dove i le maschere svelano e nascondono i caratteri.

sabato 24 marzo

Gruppo Teatrale l'Ingranaggio

Le magnolie di Chinquapin

idea e adattamento a cura del Gruppo, regia Simonetta Guarino

con Monica Allegri, Cristina Dal Farra, Rossana Lunardi, Cristina Romano, Daniela Paola Rossi, Monica Saudino

Il titolo fa riferimento al modo di chiamare le forti donne della Louisiana, dove la robusta e resistente magnolia è un albero molto diffuso. Il testo tratta di sei donne del piccolo paese di Chinquapin, dall'età e dalle caratteristiche completamente diverse, solite a ritrovarsi nella casa di una di loro, adibita a salone di bellezza, condividendo pettegolezzi e gli alti e bassi della vita.

L'armonia viene scossa dalla decisione della figlia diabetica di una delle sei amiche, di diventare madre. Ne avrà luogo un susseguirsi di eventi che vedranno le sei donne coalizzarsi tra loro, instaurando, tra lacrime e risate, una formidabile unione femminile, come forti magnolie che non si spezzano di fronte alle avversità.

domenica 25 marzo - in abbonamento

Luca Ramella

Futbol

musiche dal vivo Flavio Riccotti

Un incredibile viaggio alla ricerca di un'irraggiungibile isola sperduta, un mondiale dimenticato, un arbitro cowboy con un revolver in tasca, un calciatore che si ribellò al regime nazista, le disavventure di Robin Friday, uno dei più grandi talenti calcistici che però nessuno ha mai visto, il rigore più lungo del mondo... queste sono solo alcune storie di FUTBOL, uno spettacolo, un viaggio attraverso la storia del calcio raccontata dai personaggi che l'hanno vissuta a loro modo. I tre bellissimi racconti di Osvaldo Soriano, la musica dal vivo del pianista Flavio Riccotti e le incredibili evoluzioni del campione di calcio freestyle Kirill Mezenok completando il quadro di questo spettacolo vivace ed emozionante, da vivere su di un palco che per l'occasione si trasformerà in uno stadio, in uno spogliatoio, in un campo di calcio. Uno spettacolo per tutti, perché il calcio, il vero calcio, è uno sport bellissimo, fatto di emozioni e di storie.

venerdì 6 aprile

Studio Associato Attori

La casa di tulle

di Fabrizio Giacomazzi, regia Vito Malcangi

con Laura Tentori e Fabrizio Giacomazzi

La casa è il luogo dove ci si può raccontare, dove si può credere e sperare, dove si può crescere e cambiare, dove si possono condividere le passioni, le delusioni e le speranze. C'è chi ha costruito la casa con le proprie mani o chi l'ha acquistata con sacrificio, c'è anche chi quella casa è stato costretto a lasciare e abbandonare, a volte per sempre, in cerca di una nuova vita o più semplicemente per poter vivere.

sabato 7 aprile - in abbonamento

Compagnia I Demoni

Il sentiero dei passi pericolosi

di Michel Marc Bouchard, Regia Simone Schinocca

con Mauro Parrinello, Andrea Fazzari, Matteo Sintucci

Al centro della pièce sono tre fratelli molto diversi fra loro: Carl, il più giovane ha aspirazioni piccolo borghesi; Ambroise, gallerista omosessuale; Victor, il più silenzioso e misterioso, colui che innesca il meccanismo drammatico. Li conosciamo nel giorno delle nozze di Carl: viaggiano assieme per raggiungere il luogo della cerimonia ma hanno un incidente e si perdono in una foresta, da cui rischiano di non far ritorno. In questa solitudine sono costretti a parlarsi: s'illuminano così, violentemente, episodi del loro passato. Un testo che rivela la solitudine dei mondi in cui spesso ci si ritrova a vivere. Personaggi, ruoli, che diventano gabbie, routine, da cui risulta impossibile distaccarsi per trovare spazi di dialogo. Una metafora dell'inconciliabilità di mondi nati e predestinati per essere vicini e che in verità si rivelano tragicamente

sconosciuti. Unica occasione di fuga: ritrovarsi in un non luogo, far cadere le proprie difese e i propri schemi, ritrovarsi a nudi e senza le proprie maschere. E proprio quando tutto sembra perduto, ecco palesarsi l'occasione di incontro con il vero sé e con l'altro, nella sua tragicità, verità, ma soprattutto essenza.

sabato 14 e domenica 15 aprile

Le Fusa – Progetto InterTeatro

Alice in "Social"land

testo e regia Giovanna Vallebona

con Silvia Foppiani, Bruno Demartini, Giovanna Vallebona

Lo spettacolo inaugura il progetto *inter-teatro* che prevede la rappresentazione teatrale di uno spettacolo in due o più lingue diverse. Questa Alice si trova in "Social"land, cioè nel mondo intricato della *rete*, un *paese delle meraviglie* che la maggior parte di noi ritiene noto, ma che in realtà è per lo più un mare inesplorato su cui dobbiamo imparare a navigare. Così la protagonista non cade in un buco sotto l'albero, ma si addormenta davanti al computer mentre esegue una ricerca, e nel suo viaggio onirico incontra personaggi che trasmettono valori positivi e relazionali ed altri che si trasformano in "cyberbulli" o "stalker". Ma che c'è di strano dunque se un bianconiglio vittima dell'isteria della velocità della società d'oggi in cui viviamo in perenne ritardo, alla fine della sua battuta chiede al pubblico di esprimersi con un "like"...o se la perfida regina di cuori insidia la piccola Alice spacciandosi per qualcun altro mentre chiede l'amicizia alla nostra beniamina? Ma il mondo delle meraviglie è positivo o negativo? Sarà lo spettatore a decidere se ingoiare la pillola rossa o quella blu.... *lo spettacolo sarà rappresentato anche in lingua inglese il sabato pomeriggio alle 17,00*

venerdì 20 aprile, venerdì 11 maggio

Studio Associato Attori

Dieci testi

testi e regia Fabrizio Giacomazzi

con Giuliana Manganelli, Andrea Carretti, Tommaso Carretti, Fabrizio Giacomazzi

Il Padre - Le Patate - L'attesan da "Dieci testi" atti unici per il teatro

Spazio alle parole, anzi alla parola 4.0, quella parlata, il più semplice, difficile, eversivo mezzo di scambio tra esseri umani. Quel flusso di segni, ma anche di silenzi, che troppe volte alza muri ma ha la forza di gettare ponti che possono unire punti talmente distanti tra loro da sembrare a volte pura utopia.

Una fitta rete solidale che ricuce relazioni e rapporti tra padri e figli, nonni e nipoti, fratelli e sorelle, coniugi, amici, o perfetti sconosciuti. (.....) Anche se a volte i protagonisti sono, o sembrano, immobili, inchiodati da zoppie fisiche o dell'anima, sono in cammino verso un'unica direzione.

E' questa la scommessa dell'autore che tra gli snodi dell'azione sempre diretta verso una visione etica faticosamente e tenacemente perseguita riesce anche a costruire un discorso sull'arte, sul teatro, sulla critica.

sabato 21 e domenica 22 aprile - **in abbonamento**

Tu dormi a destra o sinistra?

di Roberto Rasia dal Polo regia Adriana Milani

con Davide Fonte, Adriana Milani, Valentina Pescetto, Gianluca Sollazzo, Caterina Campo, Giampiero Pitinzano, Vincenzo, Simona Lanzoni

Lo spettacolo racconta la storia di Nicola, fumettista geniale e sregolato, innamorato della donna sbagliata nel momento sbagliato.

Il tutto ruota attorno al letto di Nicola, che sta al centro della scena per tutta la durata dello spettacolo come un vero e proprio personaggio, che ha la voce dello speaker Davide Fonte e parla ragionando col pubblico. Intorno al letto, si muovono e recitano cinque attori che danno vita a tutti i personaggi, rappresentando sulla scena una giornata-tipo del protagonista.

venerdì 4 e sabato 5 maggio

Il Crocogufu

Uomini sull'orlo di una crisi di nervi

di Rosario Galli e Alessandro Capone regia Federica Menini

con Franco Baldan, Angelo Formato, Ernesto Garibotto, Alessandro Silvio, Yuki Assandri

Quattro amici, Gianni, Vincenzo, Pino e Nicola, si riuniscono, come ogni lunedì, per giocare a poker, nonostante siano tutti sposati. Ciascuno dei quattro amici ha una storia matrimoniale differente: Vincenzo vive un lungo matrimonio ed ha due figli, Gianni è sposato da sei mesi, Pino è separato ed ha un figlio mentre Nicola è sposato da due anni, dopo essere passato attraverso diverse convivenze.

Durante la partita, a Pino viene l'idea di telefonare ad una *squillo* che scompigli la serata dei quattro amici. Lascia così un messaggio nella segreteria telefonica di una certa Yvonne. Quando costei si presenterà, a Pino toccherà apprendere che a rispondere al suo messaggio non è stata Yvonne, bensì una sua amica, decisa a fare ingelosire il fidanzato impegnato in un addio al celibato. Gianni, quindi, prenderà in mano la situazione e scapperà con la donna.

sabato 12 maggio - **in abbonamento**

Studio Associato Attori

Senza parole

di e con *Fabrizio Giacomazzi*, regia *Vito Malcangi e Giuliana Manganelli*

Quando non hai possibilità di parlare, di raccontare a parole. Quando scopri la bellezza di osservare ed ascoltare, ed aprire mente e cuore a ciò che accade intorno a te ... tutto questo è: "senza parole"

venerdì 18 e sabato 19 maggio - **in abbonamento**

La Pozzanghera

Maledetto Natale

testo e regia *Lidia Giannuzzi*

con *Domenico Baldini, Carlo Damasio, Bruno Demartini, Roberta De Donatis, Francesco M. Giacobbe, Lidia Giannuzzi, Elisabetta Rovetta, Martina Pittaluga, Ilaria Scaliti, Matteo Travagli*

Può l'amore tra un uomo ed una donna, vero seppur appena sbocciato, resistere al primo Natale insieme?

Massimo e Giulia, si sono conosciuti da poco, innamorati a prima vista, non sanno molto l'uno dell'altro ma si amano e si ritrovano un po' forzatamente a passare la sera della vigilia presso la famiglia di lei ed il Natale con la famiglia di lui. Tanto sono rozzi e rustici i famigliari di Giulia tanto sono ricchi e fini quelli di Massimo.

La cena della vigilia trascorre tra riffe, litigi tra fratelli, caccie al cinghiale, partite a carte; il pranzo di Natale, invece è messo a rischio dal suicidio di uno dei camerieri filippini e dal conseguente arrivo della polizia che interroga i presenti. Ma nonostante la differenza di ceti sociali delle due famiglie, le beghe familiari, le invidie, i rancori, i meccanismi scatenati dalle festività sono gli stessi e sono egualmente grotteschi.

I due innamorati litigano e si lasciano, ma sarà l'amore a trionfare come il regalo più prezioso del loro primo Natale insieme.

TI RACCONTO UNA FIABA rassegna di spettacoli per famiglie

domenica 15 ottobre h. 17,00

PIERINO E IL LUPO di Fiorella Colombo e Laura di Biase

con Fiorella Colombo, Alessandro Gajetta, Giuseppe Pellegrini. Con la cantata originale di Pierino e il lupo suonata dal vivo

Spettacolo interattivo sulle musiche di Sergej Prokofiev.

Un'originale interpretazione della fiaba di Pierino e il lupo, dove trionfa il nuovo e l'inesplorato a dispetto delle regole: "Pierino, non uscire dal giardino!" Lo spettacolo può essere spunto per un laboratorio annuale teatro-musicale per bambini, suggerimenti contenuti nel volume di nuova pubblicazione Pierino e il lupo di Fiorella Colombo e Laura di Biase. Allegato il CD musicale con cantata e musiche originali dell'opera.

martedì 31 ottobre h 19,00

LA NOTTE DI SAN WOLFANGO... di e con Fiorella Colombo e Fabrizio Marchesano

musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Una festa di Halloween speciale! Nella notte di San Wolfango tutto può accadere... La terribile Regina della Notte acquista tutti i suoi poteri e trasforma tutti quanti in bestie oscure. Il povero Strigideno, un gufo nero, insieme alla sua inseparabile civetta, avrà bisogno dell'aiuto di tutti i bambini presenti rigorosamente in costumi da Halloween per affrontare un viaggio attraverso il tempo e la musica che svelerà i segreti dei brani più misteriosi del loro Maestro e ritrovare tutte le note musicali e i colori perduti.

domenica 5 novembre h. 17,00

LA BABA JAGA di Fiorella Colombo

con Fiorella Colombo, Hilary Nuvoli, Giuseppe Pellegrini. Voci di Claudia Araimo, Fabio Fiori, Alessandro e Lula Gajetta.

Spettacolo interattivo, ispirato alla fiaba russa *Vassilissa la bella*, sulle musiche di Modest Mussorgsky *Quadri di un'esposizione*. La Baba Jaga è la terribile strega mangiauomini, che vive in una capanna a forma di orologio a pendolo, costruita su zampe di gallina. È una storia di iniziazione, di passaggio dall'età infantile all'età adulta. Tutto ciò ha un alto prezzo, che va pagato in nome della propria libertà e presa di coscienza. Una piccola bambolina aiuterà Vassilissa ad ascoltarsi e a guardarsi dentro. Riuscirà quindi a superare tutte le prove a cui sarà sottoposta?

domenica 10 dicembre h. 17,00

LO SCHIACCIANOCI di Fiorella Colombo e Laura di Biase con Fiorella Colombo, Hilary Nuvoli, Alessandro Gajetta, Giuseppe Pellegrini

Lo spettacolo di Natale interattivo! Ispirato alla favola di Hoffmann e recitato sulle musiche del balletto di Pëtr Il'ič Chajkovskij. In scena tutti i bambini partecipanti si alterneranno ad un soldatino giallo, a Clara e Fritz, alla Fata Confetto, allo zio Drossy, al Re dei Topi e allo Schiaccianoci. È la vigilia di Natale e i due fratellini, impazienti di aspettare, decidono di sfasciare in anteprima i regali... cosa troveranno sotto l'albero? Clara tornerà a casa dopo una avventura onirica un po' cresciuta e un po' diversa, ma con una certezza in più: tutti i sogni prima o poi si avverano!

domenica 4 febbraio h. 17,00

IL FLAUTO MAGICO di Fiorella Colombo e Laura di Biase, illustrazioni e proiezioni di Silvia Bonanni con Fiorella Colombo, Hilary Nuvoli, Giuseppe Pellegrini

Da *Il Flauto Magico* di Mozart l'incantevole storia del buffo Papagheno e del principe Tamino, ricca di intrecci e colpi di scena, raccontata sulle musiche del grande Maestro. I nostri eroi dovranno passarne "di cotte e di crude" prima della meritata ricompensa. Lo spettacolo è arricchito dalle proiezioni delle illustrazioni dell'artista Silvia Bonanni, dal volume di nuova pubblicazione *Il Flauto magico*, delle stesse autrici.

domenica 4 marzo h. 17,00

ALLA RICERCA DI PETER PAN! di Fiorella Colombo

con Fiorella Colombo, Hilary Nuvoli, Alessandro Gajetta, Giuseppe Pellegrini.

Dov'è finito Peter Pan? Nessuno lo ha più visto all'Isola che non c'è. I Bimbi Sperduti sono rimasti senza una guida, Trilli perlustra da tempo l'intera isola, Giglio Tigrato, diventata Capo Tribù, pensa ogni giorno al suo caro amico Peter e Capitan Uncino, dopo un primo piglio di trionfo, è disperato: non sa più con chi combattere. Come fare? Dovranno trovare un accordo, rinunciare ciascuno ad un pezzetto di sé, per unire forze e intenti. Chissà, forse un giorno... Peter ritornerà.

domenica 8 aprile h. 17,00

ATTENTI AL LUPO! di Fiorella Colombo

con Fiorella Colombo, Alessandro Gajetta, Giuseppe Pellegrini.

Spettacolo interattivo, che racconta la storia di Giulivo, il lupo alternativo, e di Belarda, la capretta testarda, che si ribellano ai soliti ruoli a loro attribuiti nelle fiabe e in una notte di temporale, scopriranno la dualità di tutte le cose, comprendendo che alla fine tutto è integro e completo, anche nelle differenze. Uno spettacolo intenso e pieno di significati, dove si toccano argomenti quali il pregiudizio, la ghettizzazione, l'andare oltre le apparenze, lo yin e lo yang.

domenica 6 maggio h. 17,00

CAPPUCETTO ROCK di Fiorella Colombo *con Fiorella Colombo, Hilary Nuvoli, Alessandro, Giuseppe Pellegrini. Interamente cantato e suonato dal vivo con canti originali*

Cappuccetto rosso incontra il lupo. Ma stavolta la storia cambia! Cappuccetto prenderà in mano le redini della storia e il lupo accetterà o si ribellerà? Una Cappuccetto irriverente che sfida il lupo spregiudicato e affabulatore. Chi dei due avrà la meglio? Un bel gioco dura poco.

RASSEGNA MANIMAN TEATRO

sabato 30 settembre 2017

All in!

Scommetti sul divertimento, punta su alcune improvvisazioni e vincerai! Attenzione: il teatro può dare dipendenza!

venerdì 20 ottobre

Harold

L'improvvisazione teatrale allo stato puro! Una parola, infiniti mondi con storie che sapranno divertire e commuovere

sabato 4 novembre

9"58

è il tempo che segnava il cronometro quando Usain Bolt ha stabilito il record sui 100 metri piani. Ma quante cose possono accadere in quel lasso di tempo? Venite a scoprirlo.

venerdì 24 novembre

Improsoap

Soap Opera completamente improvvisata- Storie di intrighi, passioni, invidie e amori prendono vita da un avvicinarsi di colpi di scena.

venerdì 16 febbraio 2018

Istanti

Un'immagine vale più di mille parole, coglie un particolare e irripetibile ISTANTE della vita.

Ma quante storie possono essere raccontate partendo da una singola fotografia? In questo spettacolo le protagoniste saranno le foto che il pubblico presterà agli attori la sera stessa della messa in scena. Storie uniche ed irripetibili

venerdì 23 marzo

Tutti contro tutti

Feroce, buonista, uno scontro dove per vincere devi tifare per i tuoi avversari! Lo spettacolo in cui tutti gli attori recitano insieme ma gareggiano uno contro l'altro.

venerdì 13 aprile

Imprò

Due squadre di attori si affronteranno sul palco dando vita a una serie di improvvisazioni che prenderanno spunto dai suggerimenti del pubblico.

Sarà infatti il pubblico, assoluto protagonista della serata che, improvvisazione dopo improvvisazione, voterà e determinerà quale delle due squadre avrà avuto la meglio in ogni improvvisazione e che si aggiudicherà la vittoria finale.

Teatro Garage – Sala Diana

via Paggi 43 b Genova

tel. ufficio 010.51.14.47 - biglietteria 010.51.07.31

www.teatrogarage.it info@teatrogarage.it

ORARIO INIZIO

feriali ore 21,00 - domenica ore 17,00

martedì 31 ottobre h 19,00

sabato 16 dicembre doppio spettacolo ore 17,00 e ore 21,00

PREZZI

Intero € 12,00 Ridotto € 9,00 diritto di prevendita € 1,00

spettacolo 29 settembre prezzo unico € 10,00

spettacolo 27 ottobre e 10 novembre prezzo unico € 15,00

Rassegna Maniman Teatro: € 10,00 - € 8,00

Rassegna *Ti acconto una Fiaba* € 7,00

Abbonamento a 6 **spettacoli** a scelta fra quelli indicati come "IN ABBONAMENTO"

intero € 54,00 – ridotto € 48,00

Carnet a 10 **ingressi**, spendibile anche da più persone contemporaneamente per gli spettacoli indicati come IN ABBONAMENTO intero € 90,00 ridotto € 80,00

Hanno diritto alla riduzione sotto 18 e sopra 65 anni, militari, invalidi e abbonati annuali AMT ,
Studenti universitari, Green Card, Associazioni e CRAL convenzionati

LE PREVENDITE PRESSO UFFICIO TEATRO GARAGE via Casoni 5-3-B Genova da lunedì a
giovedì ore 15,00 -18,00
nei giorni di programmazione la biglietteria alla **Sala Diana** apre a partire da un'ora prima dello
spettacolo fino all'inizio
I biglietti prenotati e non ritirati sono rimessi in vendita mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo

Altre PREVENDITE

IAT Lovingenova via Garibaldi 12r - tel. 010 557 29 03

on line: www.happyticket.it
